உ

கணபதிதுணை.

யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத்துறை

இலந்தைநகர்

# ஸ்ரீ தண்டபாணி விருத்தம்

# ஸ்ரீ முத்துக்குமாரர் ஊசல் முதலியன.

இவை

[illegible] கொழும்புத்துறை [illegible]

ம-ள-ள-ஸ்ரீ.

[illegible] குமாரசாமிச் செட்டியாரவர்கள்

விரும்பிய வண்ணம்;


கும்பகோணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய

உத்தமதானபுரம்

## வே. சாமிநாதையரால்


இயற்றப்பட்டு,


கும்பகோணம்

லார்ட் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1891.




உ

கணபதிதுணை.

# இலந்தைநகர்

# ஸ்ரீ தண்டபாணி விருத்தம்.

---

## காப்பு.

குயிலவாழ பொழிலிலஙகைக் கோநகர்வாழ் செவ்வே
ளயில்வாழ மலர்க்கை யாலன்—மயிலவாழ்
பெருமான றனைததுதிபபப பேதையே னெஞ்சில்
வருமா லொருகோட்டு மா.

---

## விருத்தம்.

கஙகை நதியு மிளமதியங்
கவின்ற வேணிப் பரமாதிருக
கணகள் களிப்பத தோன்றடிகள்
கருணைப் பிழமபாந திருவுருவைச்
சங்கை யறவிங் கெளிதடியேன்
றரிசித் தல்ல கணடமெலாங்
தணப்பக் காட்சி தந்தனையிந
தமியேன் புரிந்த தவமென்றே
கொங்கை யுறுபூங் கடமபணியுங்
குருந்தே பிறவிப் பிணிமருந்தே

குலவு மன்பர்க் கொருவிருந்தே
குணமா மலையே மலையோதி
தங்கை யிருகண மணியனைய
தனையா தனையா வரும்புகழ்த்
தழைக்குமா வளமா ரிலங்கைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

பூவும் புனலுஞ் சுடருநறும்
புகையு மேந்தி நினையன்பிற்
பூசித் தறியே னுவ[illegible]ழும்
போற்றி னேயை நினைந்துருகி
மேவும் பெரியர்ப் பணிந்தொழுகும்
விரதமு மறியேன் கொடும்பிணியை
வீட்டி யெனையு மொருபொருளா
மேவி யாண்ட விதமெனனே
வாவ மிளமான் மகளிருகண்
மணியே யவளைமுன் வருகணியே
வஞ்ச வவுணப் பொருப்பகையே
வானோர்க் கருளும் பெருந்தகையே
நாவார் தகருந் தருள்பழுத்த
நனிமேற் பகமே தயைசான்றோர்
தழைக்கு மளமா ரிலங்கைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே.

துற்றோர் தாயக வாரிதியுந்
தொலையா வன்றிற் பெயர்க்கிரியுந்
தொலைத்து விளங்கு மயிற்படையைத்

தொழுது பொழுது கழிப்பேனைப்
பற்று மகளிர் விழிகடலும
பணைத்த கொங்கைப் பொருப்புமிகப்
பகைத்து வருத்தி மனமயங்கப்
பண்ணு நின்ற விதென்னே
யற்றார்க் குதவு மாநிதியே
யமரர்க் கொருசே னாபதியே
யானை மகளி னருந்துணையே
யல்லற் பரவைக் கிருமபுணையே
சற்றாய் பவர்க்கு மருளமுருகா
தாமோ தரன்றன் றிருமருகா
தழைக்கும வளமா ரிலஙகைநகர்த்
தனைட பாணிப் பெருமானே.

பரித்த வுடையு மலர்த்தொடையும்
பணியு முதலாய பொருள்பலவோர்
பனவ குமரர்க் களித்திடவும
பகைத்த தகுவர் வாழ்புரத்தை
யெரித்த பெருமா னிடைச்சீற்ற
மேது மின்றித் தந்தாயென்
றியம்பி மகிழவித் திடுதலினு
லெமமான் பொறையை யென்றறிந்தேன்
விரித்த வொளிகொ ளயில்வேலா
மெய்யன் புடையார்க் கனுகூலா
விமலன் விழித்தந் திடுபாலா
விறல்கொ ளவுணர் குலகாலா

தரித்த கருணை மிகுசீலா
சாற்று சதுமா மறைநூலா
தழைக்கும வளமா ரிலங்கைநகாத
தண்ட பாணிப் பெருமானே

உலகிற் பிறந்து பருவமுறை
யுற்று மரிக்கும பசுபபோலா
ரோங்குங் கவுரி மடவரலபா
லுற்று விருதத வுருவாதி
யிலகப் புனைந்து விளையாடு
மிறைசே யெனற்கோ உள்ளிமுன
செய்தி யிருசத வுருவாதி
யெடுத்து விளையாட் டயார்நனையே
யுலகில் கருணைப் பெருககாறே
யடியேனு செய்த தவப்பேறே
யானைக் கிளைய வரிபேறே
யவுணர் குலததை யடுமாறே
சலச மடவாாக கிடமாகிந
தருமு முதலா நாற்பொருளுந்
தழைக்கும வளமா ரிலங்கைநகாத
• தண்ட பாணிப் பெருமானே.

அறு முகங்கொண்ட டொருமுகமா
வடியார்க் கருளுந திறமதுதா
னாறு சமயங் களுககுமிறை
யாதி நீயென் றுணர்ந்திடவும
பேறு முகக்கு மிதையறியாப்

'பேதை மாக்க ளினதடியைப்
பேணு தாதோ பெருந்துன்பப்
பிறந்தைப் பரவை யழுந்துவராற்
பாறு முகக்கும பறந்தலையிற்
பகைத்த வவுணப் படைதொலையப்
பாற்றி யமரர் பெயாநிலைப்பப்
பணணுங் கருணைப் பண்ணவனே
சாறு முகககு மறுகுதொறுந்
தரும பரிபா லனமபுரிவோா
தழைககும வளமா நிலந்தைநகந்
தனட பாணிப் பெருமானே.

சேதிப் பரிய ரவவொழுககச்
செலவம வாய்ந்த குறுமுனிக்குச்
செவ்வே தமிழி னிலக்கணந்தைச்
செயபி யருளி யொப்பிலலா
வாதிச் சங்கத திடைபேய
வந்தெ லொமான் றமிழ்ப்பரம
வாசா னென்ப நறிநதடைநதே
னகற்று நளிந்த னிகடனே
சாதிப் பைம்பொற் றருவாதி
தழைபப வொருமாப் பெருமுதலைந்
தடிந்தே யரிமுன னோர்துயரந்
தணப்ப வரிமா முகற்றொலைத்தோய்
தாதிற் பொலிபூஞ் சோலைகளுஞ்
சலச மலர்நீர் வாவிகளுந்

தழைக்கும வளமா ரிலந்தைநகர்த
தணட பாணிப் பெருமானே.

நிலையில் பதிமுன் முப்பொருளி
னிலைமை யாய்த லன்றியென்றும
நிலைத்த பதிமுன் முப்பொருளி
னிலைமை யாய்தல் சிறிதுமிலேன்
கலையின் மதிநிக திருமுகமாங்
கலைமா மதிக ளிருமூன்றுங்
கருதிக கொடிய வினையிருளைக
கடிந்து வாழ்வ தெனறுகொலோ
வலையி லின்ப வாரிதியே
யாலா னந்தப பெருவாழவே
யருணமா மழைபெ யம்புதமே
யளிமே வுறுபூங் கற்பகமே
தலையி லிரந்தோன் பெறுமணியே
தவதநோா நுகரு மருமருந்தே
தழைக்கும வளமா ரிலந்தைநகாத்
தணட பாணிப் பெருமானே.

அங்க மடிகட் கருள்விழியி
னநங்க ஞய வறிவிலியென்
னங்கம புகுந்து வருத்துவனு
லன்னுன் கரியைப் புரந்தநர
சிங்க மளித்த மைந்தனெனிற்
றேவே தெய்வச் சிமபுளருள்
செல்வ னலையோ வவனுமொரு

தெய்வோ திருவாய் மலர்ந்தருள்வாய்
பங்க மளிதத சிதடமொன்றும
பார்த்தற் கரிய பரஞ்சுடரோ
பரங்குன் றுதி யிருமூன்று
படைவீட் டுறையும் பரம்பரனே
சஙக மளிதத நானயாதேர்
தருவோர் தருவோ ரொன்றான்று
தழைககும வளமா ரிலநதைநகர்த
தணட பாணிப் பெருமானே
கலங்தே மென்றுட் கலவாத
கபடர் புரியுங் கொடுஞ்செயலாற்
கணணுங கருகதும புணணுகிக
கலஙகி மலஙகிக களைகணிலா
தலங்தே னந்தோ நீவெறுபபி
னுற்றே னுற்றே னுற்றேனு
லஞ்ச லொழிதி யெனவடியேற்
கருளச் சமய மீதாமாற்
பலநதேய் மறத்தி னுரங்குன்றும
பரங்குன் றுதிப் பலபொருபபும
பயின்றே யடியர் துயரமெலாம
பாற்றி விளங்குங் குருமணியே
சலநதே யறினு ருளத்தமுதே
தளர்வில் வணிகர்க் கிடமாகித்
தழைக்கும வளமா ரிலநதைநகர்த்
தண்ட பாணிப் பெருமானே
முற்றிற்று.




உ

கணபதிதுணை.

## இலந்தை நகர்

# ஸ்ரீமுத்துக்குமாரர் ஊசல்

---

### காப்பு.

நீமாலநிறத் தோன்மருகா நண்ணிலந்தை முத்துக்
குமாராதிரு வூசலினைக் கூற—எமாதிக்கச்
சொல்லா மகற்றி யினிதளிக்கும் பன்னயங்க
ளெல்லா மொருகோட் டியப்ப.

### விருத்தம்.

பூமேவு மிமயமிரு வடிவி னின்றுற்
போன்மிளிர்பொற் றூணமிசை வயிரவிட்டந்
தேமேவு தரளவடம பூட்டு மொன்பா
னெழின்மணிக ளிழைத்துறுபொற் பலகை சாலத்
தூமேவு கங்கைநதி திரைகள் வார்ந்து
துற்றபல்பூச் சரவணத்தின் றேற்றங் காட்டக்
கோமேவு மதனிலெழுந் தருளி முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல். ௧

திருகாற்று மொருபூதத் தெவ்வை மாய்ப்பச்
சிறந்திடுநக் கீரனார் செப்பு மொப்பின்
முருகாற்றுப் படையொருபா லன்பர் பாட
முன்னரிய சந்தவகை மொழிந்தே யுள்ள

முருகாற்று மருணகிரி நாத ரன்பி
னோதுதிருப் புகழொருபா லன்பர் பாடக்
குருகாற்று மிலஞ்சிசுலா மிலந்தை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல்.

வானோங்கு பரங்குன்றிற் றெய்வ யானை
மணந்தாடுந் திருவூச லாட்டும வாசக்
கானோங்கு வரைகுறவா மகளை வேட்டுக்
களித்தாடுந் திருவூச லாட்டு முன்னைத்
தேனோங்கு திருவிளையாட் டொன்றுங் காணச்
சிறியேங்கண் டானந்தந் திளைக்கு மாறு
கூனோங்கு வளைமுரளி யிலந்தை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல்.

மாதவனுந் திருமகளும வாணி யோடு
மலரவனுஞ் சசியொடுவா சவனு மேனி
யாதவமா ரரனையரோ டமரர் தாமு
மகமகிழ்ந்தே திருவூச லாடி வாழ்த்தத்
தீதவமா சூர்முதலா திபாக டமைச்
செற்றருளு மருட்கடலே யாடீ ரூசல்
கோதவமி லறிஞர்செறி யிலந்தை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல்.

தோலாத பெருவிறல்கொள் சூரன் றன்னைத்
தொலைத்தபெருஞ் சூரரோ யாடீ ரூசல்
மாலாத விறற்சிங்க வதனன் றன்னை
மாய்த்தருளுஞ் சிங்கமே யாடீ ரூசல்

சீலாதி யகன்றகரி வதனன் றன்னைச்
செற்றருளு மதகரியே யாடீ ரூசல்
சூலாதி யழகுறுநீ ரிலங்கை மூதூர்க்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல்.

சரவணத்தி னறுமபதுமப் பாயன் மீதே
தங்கிவிளை யாட்டயாந்தீ ராடீ ரூச
லிரவணையு முடலவுணர்த் தொலைந்துத் தேவ
ரினங்களைக்காத் தருள்புரிந்தீ ராடீ ரூசல
பரவணையு மன்புடையோர் நினைந்த வாங்கே
பசுமயிலின் வந்தருள்வீ ராடீ ரூசல்
குரவணையும பொழில்சூழ மிலங்கை மூதூர்க்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல்.

வழுத்துபல குணவாள ராடீ ரூசல்
வள்ளிதிரு மணவாள ராடீ ரூசல்
பழுத்தவருட் டனமுடையீ ராடீ ரூசல்
பசுமயிலவா கனமுடையீ ராடீ ரூசல.
முழுச்சகவிரு முத்தலத்தீ ராடீ ரூசல்
மூந்நான்கு கைத்தலத்தீ ராடீ ரூசல்
கொழுந்தமிழ தெரிபவர்வா ழிலங்கை மூந்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல்.

அலகில்பெரு விறல்வகையோர் வகையார் பாட
அடியவருக் கருள்வகையோர் வகையார் பாட
நிலவுமெழில் வகையினையோர் வகையார் பாட
நிலைத்ததமி ழருள்வகையோர் வகையார் பாட

மலரலங்கல் படிந்தெழுந்து வண்டு பாட
மங்கையர்க ளடம்புரிந்து மகிழ்ந்து பாடக்
குலவுவள மலிந்திலகு மிலந்தை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல் அ

மழைந்தவரு ணிறைவிழியீ ராடீ ரூசல்
மலரவனுக் கறைமொழியீ ராடீ ரூச
விழைந்தசுட ரயிற்படையீ ராடீ ரூச
விருப்பருகுங் குயிற்பெடையீ ராடீ ரூசல்
தழைந்தசிறை மயிற்பரியீ ராடீ ரூசல்
தணிகையெனு மெழிற்புரியீ ராடீ ரூசல்
குழைந்தமலர்ப் பொழில்சுலவு மிலந்தை முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல். கூ

நாமேவு நான்மறையா கமங்கள் வாழ
நவவீரர் முதலான நலத்தோர் வாழ
வேமேவு சித்தாந்த சைவம் வாழ
விண்ணயில்புக ழைந்தெழுத்தா றெழுத்து வாழத்
தேமேவு செந்தமிழ்ச்சொல் செழித்து வாழத்
தெண்டிரைநீர் சுலவீழ்ந்த தேயம் வாழக்
கோமேவு மிலந்தைநகர் வாழ முத்துக்
குமாரசுகு மாரரோ யாடீ ரூசல். க0

முற்றிற்று.



# எச்சரிகை.

இராகம்-சாவேரி; தாளம்-உரூபகம்

திருவேசெழு மணியேசுவைத தேனேகரி முகனபின்
வருவேலவ விலந்தைப்பதி வாழவேயெச் சரிகை. க

வேலா ழற் காலாமயின மேலாமறை நூலா
மூலாவள விலநதைபபதி முருகாவெச் சரிகை. உ

சூராதிபர் போராதிக டொலையபொரும பெருமபோர்
வீராதிப விலநதைப்பதி விமலாவெச் சரிகை. ௩

தேவாதமிழப் பாவாவறச் சேவாகனன மதலாய்
காவாதரு மிலநதைபபதிக கநதாவெச சரிகை. ௪

குறமாதெனுங் கொடிசேர்கொழு கொம பேருண மலையே
யறமாதரு மிலநதைப்பதி யரசேயெச் சரிகை. ரு

கந்தாமலர்க் கடமபாவள்ளி காநதாவெனை யாள
வந்தாய்திரு விலநதைப்பதி வாழ்வேயெச சரிகை. சா

புலவோர்புரி யிகறீாததருள் போதாசம வேதா
பலவார்பொழி விலந்தைப்பதிப் பரமாவெச் சரிகை. எ

திராதெய்வசேனைபதி தெவிட்டாவமு தனைய
பேராதிரு விலந்தை பதிப் பெருமானெச் சரிகை. அ

ஈசாபவ நாசாவிசு வாசா பிரகாசா
தேசாதிரு விலந பதிச் செல்வாவெச் சரிகை. கூ

ஏகாவள்ளி மோக யிற் பாகாபர யோகா
நாகார்புன விலநதை பதி நாதாவெச் சரிகை. க0

கோதாதிக ளுடையாரொடு கூடாதெனை யாளும்
நாதாதிரு விலங்கைப்பதி [illegible]பாவெச சரிகை. கக

பயிலெற் [illegible] வழகாமதி வருமு[illegible]சும பொழிலிற்
குயிலேலுடைய விலங்கைபபதிக கோமானெனச் சரிகை. கஉ

மலமூன்றுமெய் யடியாாகளை மருவாதரு ளமலா
நலமூன்றிய விலங்கைபபதி நாதாவெச் சரிகை. கங

பஞ்சான[illegible]ன முடையாாருள் பஞ்சானன மனையாய்
மஞ்சாாபொழி விலங்கைபபதி வாழவேடெச சரிகை. கச

[illegible]ராயண்ன மருகாபுகழ நவவீராக ளரசே
காராாபொழி விலங்கைபபதிக கநதாவெச சரிகை. கரு

[illegible]முழுசையும பெண்ணுசையும வருநதாவித மருளு
[illegible]திரு விலங்கைபபதி யரசேயெச் சரிகை. கசு

அழையாமுனம விரைந் தோடிவந் தடியாககரு ளததா
வழையாபொழி விலங்கைப்பதி மணியேயெச் சரிகை. கஎ

பயனாறு படைவீடெனும பாலாவயில வேலா
நயனாநரு மிலங்கைப்பதி நாதாவெச் சரிகை. கஅ

காலாயுதக கொடியாய்கழற் காலாவுமை பாலா
சேலார்புன விலங்கைப்பதிச் செல்வாவெச் சரிகை. ககூ

பிணியாதிக ளணுகாதெமைப் பேணுமபெய ராளா
நணிகாசல விலங்கைப்பதிச சாமியெச் சரிகை. உ0

முற்றிறறு.

# கீர்த்தனங்கள்.

இராகம்-சுருட்டி; தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

ஆறுமு கனைச்சி தானந்த ரூபியை
அனுதின நினைமனமே.

அனுபல்லவி.

வீறும பசுமயி லேறுமவி நோதனை
மெய்யன்பாக குவகையின் விபரப்புமெய்ப் போதனை ஆ

சரணங்கள்.

௧. வள்ளிதெய் வானை மனமகிழ் நாதனை
வானவ ரனுதினம வணங்கும பொற் பாதனை
வெள்ளிலை வேலணி விமலவி சாகனை
மெய்ப்பொருளாயென்றும விளங்குறு மேகனை ஆறு

௨. பந்த மறுத்தருள் பாலிகருங் கந்தனைப்
பரமன்ற னுதல்விழிப் பால்வரு மைந்தனைக்
கந்தமி குந்தக டம்பணி மெய்டனைக
கமலப வனைகுட்டுங் கையனை மெய்யனை ஆறு

௩. மலைமு னிக்குந்தமிழ் வழங்குஞ்செவ் வாயனை
வாழுந்திவ னெங்குமன்பர் மனத்துறை தூயனை
அலைபவி டாதெனை யாண்டவு தாரனை
ஆனைவ தனன்றம்பி யாகிய சீரனை ஆறு

௪. அதிமகட லடக்கிய வற்புதத் தேவினை
ஆறெழுத தின்பொரு ளாகிய கோவினை

முதிர்சினச் சூரனை முடித்தருள் வீரனை
மொழியு மிலங்கைநகர் முதலுகரு மாரனை இல

இராகம்-சகானா; தாளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இலங்கைநகர் வாசனே
இமையவர் நேசனே

அனுபல்லவி.

அலங்கலணி வேலனே
அசுரகுல காலனே இலங்கை

சரணங்கள்.

க. அனுதின முனதிரு வனச மலரடியை
எனதுள நினைவுற வினிதருள் புரிமதி இலங்கை

உ. ஐம்புல னுன்மிக வெம்பிய வென்றுளம
அம்பர சுகமெனு மம்புதி யுறவருள் இலங்கை

ந. இயலிசை முதலிய நயனுறு தமிழியன்
மயலற வெனதுள முயலுற வருள்புரி இலங்கை

இராகம்-செஞ்சுருட்டி; தாளம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

உன்னைநம்பினேன் ஐயா
உமையருள் மெய்யா

அனுபல்லவி.

அன்னை தந்தை நீயே
ஆண்டளிப் பாயே உன்னை

சரணங்கள்.

நெஞ்ச மெங்கு மோடி நினைந்தனை தேடி
வஞ்சர் சொல்லின் வாடி வருந்திப்பின் பாடி உன

அஞ் ஞான நீங்க ஆனந்தந் தேங்க
மெய்ஞ் ஞான மோங்க மிககளி தாங்க உன்

இமை யவும் லாச தெய்வயானை நேச
இமை யவ ஈச இலந்தையில வாச உன



இராகம்-துஜாவந்தி, தாளம்-சாபு.

பல்லவி.

உனைமற வாத வொருவர மடியேனுக்
குவந்தருள் புரிந்திடு வாயே.

அனுபல்லவி.

உனைமலர்ப் பொழிற்செறி நகரிலெ முந்தருளி
மெபு மடியவர்க கின்ப மருள்புரி
நாத பரசுக போத வனுதினம்— உன

சரணங்கள்.

உடலும் பசுமயிலு முனதுதி ருவுருவும
ஒழிவின்றி நினைப்பதெந்த நாளோ-தூைட
பரபெபு ரியுமைந்து புலனுக்கு யான்றெணெ
பணிணிச்செ லுமமடிமை யாளோ-வளம
குலவும பரங்கிரித தேனே-சுர
குலங்களைக காந்தருள் வோனே-எஙகுப
நிலவும பரமபொரு ளீயென்ற றிந்த தொணடா

நிறைந்த பழனியி லுறைந்த குருபர
நீப மணிந்தப்ர தாப சுரவர— உனை

நாலத்தி லெங்கெங்குஞ் சஞ்சரித் தெவரையும
தாங்கியென் னுள்ளந்தள் ளாடுமே-பிறர்
சாலப் புகழ்ந்திடின் மகிழ்ந்துசற் றிகழ்ந்திடிற்
றளர்ந்து சலிததுமிச வாடுமே-எழிற்
கோலக குலாசலந்தோளா-தெய்வ
குஞ்சரி வள்ளிமண வாளா அருஞ்
சீலத தவர்பலர் திரளடு கனிநதுநதி
செய்து நறுமலர் கொய்து பூசனை
செய்யு மேபகத் தைய வனுதினம்— உனை

மலையிடை யகப்பட்டு வருந்துநக் கீரர்தம
வருந்த மகற்றவயில் விடுத்தாய்-நெஞ்சம
உலைவி லருணகிரி யாரிருப் புகழைககேட்
டுவந்து பெருங்கருணை கொடுத்தாய்-பெருஞ்
சலையின் முடிநதவொரு மணியே-வள்ளி
கணகளித திடந்தே றுங்கணியே-கன
மலைவிற் பரன்விழி வருட்ந காமயில்
வாக ஞசுர ரேக நாயக
மலர்ந்த பூம்பொழி விலந்தை வளர்பர— உனை

## மங்களம.

இராகம-சுருட்டி; தாளம-சாபு

மஙகளம மங்களம—சுகுமாரா
மங்களம் மங்களம.

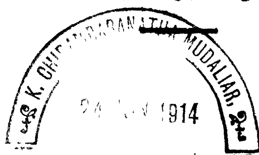
க. பங்கச நயனவுத் துங்கவி சாகவி
டங்ககுக சிகிது ரங்க-மலர்த்
தொங்கல ணிபுயவி லங்கல ழகவருட்
சஙகரி சுநதமிழச் சங்கவுத் தாரா மஙகளம

உ. ஈசமி குந்ததுக்க நாசசு சனவிசு
வாசதெய் வகுஞ்சரி நேச-மிகு
வாசக கடம்பணியுந தேசமிகு ஸ்வயமப்ர
காச திருப்பழனி வாசசா வேசா மஙகளம

ரூ. வேதம னேகர ஈநசு சனபசு
போநவி நாசவி நோத-சுர
பாதப கரமது சூதன விதிசுர
கேதமி வாரக நாநவ நீதா மங்களம

ச. பாலலோ சனனருள் பால சுவைமிகுத்த
பாலன மொழிவள்ளி பால-தணடைக
காலவ சுரகுல கால மறைபுரியு
மோல பரிநிகர் கோலசெவ் வேலா மஙகளம

ரு. மத்த கரிவதன னுதநெறு திறலினமி
குத்தக ரிகிலைய வதத-பரி
சுதந் நிராமய நித்த வகிலசக
கர்நத விலங்கைநகர் முத்துக் குமரா மஙகளம






கௌரிமாயூரமென்று வழங்கும்

# திருமயிலைத்திரிபந்தாதி.

ஷை கௌரிமாயூரம்

## இராமையர்

அருளிச்செய்தது.



---

இது

சோழமாளிகை ம-௱-௱-ஸ்ரீ

## இரத்தினம்பிள்ளையவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

கும்பகோணம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய

உத்தமதானபுரம்

## வே. சாமிநாதையரால்

பலபிரதிரூபங்களைக்கொண்டு பரிசோதித்து


கும்பகோணம்:

"லாட் ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்தில்"

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---

சருவஜித்து பங்குனி மீ.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

கயிலையொன் றீச னருள்பெற வேண்டிக் கலித்துறையான்
மயிலையந் தாதி யொருநூறு செய்யுள் வகுத்தணிந்தான
சயிலவன் றோன னிலக்கண மாகத் தமிழ்க்குறுமைந்
தியலையுந் தேரு மறையோன் மயிலை யிராமையனே.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# கௌரிமாயூரமென்று வழங்கும்

# திருமயிலைத் திரிபந்தாதி

## காப்பு.

உருகும் பசும்பொற் சடையார் மயிலை மறைவளன்றோ
பெருகும் பயன்பெற மந்தாதி பாடப் பிதாவென்பால்
வருகும்ப மாமுனி பூசைகொண் டெள்ளுகி னொருகோ-
டிருகும்ப மும்மத நால்வாய்க் களபத்தை யேத்துதுமே.

-.0.-

## நூல்.

பூமனை யானையு மாயோனை யுந்தந்த பூங்கடுக்கைத்
தாமனை யானை வனையுந் துவசனைச் சங்கரிசேர்
வாமனை யானை பதனுடை யானை மயிலையிற்செந்
தேமனை யானை மனமே நினைவினை தீருதற்கே. (க)

கேதத்து வந்தனை மாருப் பவத்திற் கிடந்துழலு
நீதத்து வந்தனை யாயகதே மயிலை நிமலர்மலர்ப்
பாதத்து வந்தனை செய்தனை யேற்பல வாஞ்சனன
பேதத்து வந்தனை பாற்பிற வாமை பெறுதிநெஞ்சே (உ)

நெஞ்சத் திருக்கை யறுத்தெனை யினைவுக்கு நின்சரணக்
கஞ்சத் திருக்கை யளித்தாளு வாய்வெங் கழுவைவிண்ணோர்
கெஞ்சத் திருக்கையி லேற்றவின் றேய்த்தண் கிடங்கிலன்ன
மஞ்சத் திருக்கை குதிபாய் மயிலையி லற்புதனே. (௩)

அற்பக லாமதி காத்துச் சிகரமு மற்புதமாரு
சிற்பக லாமதி லுஞ்சோ மயிலைச் சிவன்பொருப்பிற்
சொற்பக லாமதி வாணுத லாயுண்மை சொல்லுதிநின்
கற்பக லாமதி மாலுற்ற போலுமிக் காவலறகே. (௪)

காவியம் பொன்று மதனேவு முன்னங் கரியகுயிற்
கூவியம் பொன்று தலைநல்கு மாலென்று கோதையுமோ
ராவியம் பொன்றுகண் ணீர்மல்கு மானினை யாவணதினை
மேவியம் பொன்றுவைத் தேகு மயிலையில வித்தகனே. (௫)

வித்துரு மத்தியல பற்றித மூரணை விரும்புமைந்து
சத்துரு மத்தியஞ் சாருமென னெஞ்சுன் சரண்பற்றுமோ
முத்துரு மத்திய வண்ணப் பொறிகொண முகத்துமுகி
லொத்துரு மத்தியன் றீர்த்தாய மயிலையி லுத்தமனே. (௬)

உத்தர கங்கையி ஞேங்கிய பொன்னி புறமய
யுத்தர கங்கையில் வெண்டலை யேந்திய வையாமுகக
ணித்தர கங்கை தவமறு பத்திநி றைந்திடுசை
வத்தர கங்கையி லைக்கிரி நான்மறை மத்தகமே. (௭)

மேதகி மாலைப நங்கைபங் கார்வளை விற்பிடித்து
மூதகி மாலைப நாணம் பெணக்கொண்டு முப்புரங்காய்
தாதகி மாலையா தெனமயி லைப்பதிச் சங்கராகிட
பாதகி மாலை யணமேசென் றேதிற பலனுனக்கே. (அ)

பலதாரங் கந்த மலர்கொண் டரிபணி பாதர்தில்லை
யலசரங் கநதண் மயிலையி லொன்றுகொண் டாடுமைபர்
சலதரங் கந்தவ ழுஞ்சடை யார்வரைத் தையலுக்குச்
சொலதாரங் கந்தர மாதுஞ் சுகங்கிஞ் சுகங்கமுகே. (௯)

சுகத்தினந் தத்துவண் காவார் மயிலையிற் றூபன்மத
முகத்தினஞ் சத்துவக் கனறுரித் தோனுமை காணவிந்தச்
சகத்தினந் தத்துவந் தாடும்பி ரானை றனைத் தள்ளிச்செய்த
மகத்தினந் தத்துவ ருநதின மாக்கினன் மாமனுக்கே. (௧௦)

மாயூர நாத மயிலையி லீச வரியரவக்
கேயூர நாதசொ ரூபாவென னெஞ்சமுன் கிஞ்சுகத்தாண்
மீயூர நாதசன் மாவணங் கற்புத வெவ்வினையா
ஞேயூர நாதனை நீயருட் கண்கொண்டு நோக்குகவே (௧௧)

வேதாக மதந்த மேவுமத் தாபலி வேணடியன்று
வேதாக மதந் தனிறசோ மயிலை விமலசெம்பொற்
போதாக மந்தந் தரித்தோய் கருணை புரியுயிர்போம்
போதாக மத்தர தமாமீதி லாசையைப் போக்குவித்தே. (௧௨)

போக்கவ ராதியை கர்மா தியைநின் புகழ்ப்பெயரை
நாக்கவ ராதியல் பாகன் னெறியி னடக்கவரா
தூசகவ ராதிய ரூர்காய் மயிலையி லுத்தமனே
நீக்கவ ராதி யெனினுஞ் சரண்புகென் னீள்வினையே. (௧௩)

நீளா வணங்க ணெருங்கு மயிலை நிமலவுனக்
காளா வணங்கல ரையினுந் தொல்லை யடியனென்றே
மீளா வணங்கனல் வெவ்வினை தீர்த்தினி மேற்பிறநது
மாளா வணங்கரு ணைபபார்வை யென்மிசை வைத்தருளே. ()

மைச்சச னங்கள் பெறும்பணி பூணு மயிலைப்பிரான
பதத்தச னங்கரு தும்பரன் வெற்பிற் பவளச்செவ்வாய்ப்
புத்தச னங்கவர் தற்குநல் வேளையிப் போதென்கொலோ
சித்தச னங்கனை யனனீ ருமது திருவுள்ளமே. (க௫)

திருமயி லைப்பதி மைப்பிறை மோலி திகழ்வள்ளலும
பொருமயி லைப்பதி கண்ணனுசன் மாதும் பொருந்திவைகும
பெருமையி லைப்பதி தன்சே ரினுமுத்திப பேறவனுக
கருமயி லைப்பதி னெண்பதி புக்குமங் காவதென்னே. (க௬)

ஆவினி லாவந்தி வாதா லெனக்கணங் கேயதன்பின்
பாவினி லாவந்திவ் வூரிலென செய்யும் பயிலைமென்று
காவினி லாவந் தியங்கி யுறங்குங் கவின்மயிலைக்
கோவினி லாவந் தினம்பெறு நீத்தெறி கொன்றையுமே (க௭)
[லைக
கொன்றத்தி யங்கதன் றேல்போர்த்த மெய்யனெங் கோன்மயி
ஞன்றத்தி யங்கவ் வணங்கையன் பங்கொடுங் கானின்மென்
கன்றத்தி யங்கம னங்கொடி செல்கின்ற காரணத்தா [ருள்
லின்றத்தி யங்கலி போலெம ராயித்தி ரங்குவரே. (க௮)

இரவல ராவன சத்தையிந் நேரத் திதழ்திறந்து
கரவல ராதவ ருகுவ ரோபொற் சரோருகத்தின்
விரவல ரார்குழன் மின்னேயெவ் வாறிங்கு மேவினைநீ
ஞரவல ராவணி தோளார் மயிலை யுயர்வரைக்கே. (க௯)

உயளாயி ராவண வாகனத் தோன்முத லும்பருற்ற
துயளாயி ராவண நீக்கவி ராமனைத் தோற்றியிலங்
கயளாயி ராவண னோடு வதைப்பித்த கார்க்களத்தெண்
புயளாயி ராவண நீள்கா மயிலையிற் போறுநெஞ்சே. (௨௦)

சேவாக னத்தன் மயிலையி லீசன் சிவையொருபான்
மேவாக னத்த னருளுஞ் செயுமல் வினையுமன்றிச்
சாவாக னத்தம் வரினெஞ்ச மேநந் தமைப்பரிந்து
காவாக னத்த பொருளுங் கிளைபங் கலன்களுமே. (௨௧)

கலசங் கரிக்கும்ப மென்னுந் தனக்கங்கை காந்தர்வரைக்
குலசங் கரிக்குங் கொழுநாகர பாந்தங் குறுகிலண்டம்
பலசங் கரிக்கும் பரனார் பிரமன் பணிமயிலைத்
தலசங் கரிக்கு மதனையென் றோர்பர தத்துவமே. (௨௨)

துவள வளைக்கும் வளைவில்லா பொன்னித் துறையிலெங்குந்
தவள வளைக்குல முதநின் மயிலைத் தடவளைவாய்ப்
பவள வளைக்குழைக் காதோ டிகல்விழிப் பாங்கியெனு
மிவள வளைகருதி மேவற்கு வாயி லினிநமக்கே (௨௩)

இனியன கைக்கு மினாநில வங்கி யெனச்சுடுமென்
சனியன கைக்கும வளைகணில் லாவெனுந் தையலைத்தாய்
முனியன கைக்குமிவ் வூர்தணிப் பாயிவண் மோகத்தைநீ
தனியன கைக்கும ணாளா மயிலையிற் சங்கரனே. (௨௪)

சங்கத்தி னந்தவழ் செய்சூழ் மயிலைத் தலத்துறைவோர்
பொங்கத்தி னாத வுரித்தார் வளையில்விண் பூவையர்தம்
மங்கத்தி னாத மிலரோ தவரு மவர்கனிவாய்
நுங்கத்தி னந்தவஞ் செய்யார் கிடைத்திடி னும்மிதழே. (௨௫)

நமருக மானனை யார்தந்த காமவெங் கோயுளைத்தல்
கமருக மான தினிமட லேகதி காணயனு
ரமருக மான வரிக்கொரு நாளென் றமைத்துவைத்த
தமருக மானமர் கையார் மயிலைச் சயிலமின்னே. (௨௬)

மின்னக ரும்பணி பூண்டமின் னேமலர் வேண்டுதியேற்
பொன்னக ரும்பணி தென்னூர் மயிலைப் புனிதவெற்பிற்
பன்னக ரும்பணி கேட்டுந் நகைத்துப் படுத்தபனை
யன்னக ரும்பணி யொன்றுகண் டேனங் கணுகற்கவே (உஎ)

கற்பம ருங்கலை யென்றே குதவொழி காண்மயிலைச்
சற்பம ருங்கலை யாறுந் தரித்த சடிலவெற்பா
பொற்பம ருங்கலை கொளவாணி ராமனைப் போதியென்ற
சொற்பம ருங்கலை சீதைமுன் னுற்ற துயர்பெரிதே. (உஅ)

துயருந்தி யங்குயில் கூவுமென் றங்கை துணைச்செவிபோர்த்
தயருந்தி யங்கு மழுமாலிம் மானுக் கருள்கிலையா
லுயருந்தி யங்குசப் பன்மந்தி காவி னெழுகுமது
வையருந்தி யங்குண் மயங்கு மயிலை மழுவலனே. (உகூ)

வலவரு மைக்கு மருகர் மலைக்கு மயிலையுளளார்
குலவரு மைச்சும ரற்கையர் நளமலர் கொண்டுவிண்ணோர்
பலவரு மைக்குல வாகன னும்பணி பாதாபெயர்
சொலவரு மைக்குழ லிந்திரை கேள்வன் றுளைத்தனமே (௩௦)

தனங்காத் திரமைய நுண்ணிடை சைவலந் தாரளக
மனங்காத் திரளும யரிக்கண் முகமம் புயமதிமோ
கனங்காத் திரமைய செய்யார் மயிலைக் கடவுள்வெற்பிற்
புனங்காத் திரமை யமைந்தாங் கிருந்தவப் பூங்கொடிக்கே. ()

பூங்காவி யம்புகள் வேள்விடும் போதுயிர் போங்கரையிற
தேங்காவி யம்பு கவிழ்ந்தாங் கெனவிவள் செய்திலையநீ
பாங்காவி யம்புக வண்டே மனையிற் பழகுகிள்ளை
தாங்காவி யம்புகன் மாமயி லைப்பரன் சந்நிதிக்கே. (௩௨)

சனனத்த ஞகச சமாகசெய்து மாரன் சரங்களைந்து
மென்னதத ஞகத தெழுந்திங் களுமென மென்செயுங்கா
னனனதத ஞக சயனத்த னேத்து மரனமயிலை
மூன்னத்த ஞகதது மாலையு மாலைக்குள் வநதிடினே. (௫௫)

வந்தநஞ் சாரலின் மையுறு கண்டா மயிலைவெற்பி
லிநதநஞ் சாரலி லெணணில ரோமுன னிரந்தவர்கோ
விந்தநஞ் சாரலின் மெயத்தவஞ் செயயினு மேவரிதா
நநதநஞ் சார லிவர்ககெளி தாகவென் ஞேற்றனரே. ௫௬)

நோகாம னம்புனல் சோரா விழிமதி நோவியற்று
மாகாம னமபு வருத்தாது தென்றல வரினுமெய்கரு
வாகாம னமபுகுஞ் செட சூழ் மயிலையில வளளல்வநது
நீகாம னமபுதி நீததாங்கி யான்றுடா நீததபின்னே. (௫௭)

பினனலங் காரள கத்தழ குமபிறை போனுதலு
முனனலங் கார முலைகளுங் திங்கண் முகமுங்கொண்டே
னென்னலங் காரணி போளார் மயிலைக்க ணினறவந்த
மின்னலங் கார வுருவின்று தோனறும் வெளியெங்குமே. ()

எங்கும கநதணி வந்தெ னும்பெய ரோதினாயீர்
குஙகும கநத முலையீர் சொலிற்குறை வாஙகொலெனபாற
றங்கும கநதவிரத் தாளவார் தமையனறிந தககண்செய்த
பொஙகும கநதகாத் தாரதென மயிலைப் பொருபபிடத்தே. ()

பொருநதா ரணியெயில் காயநதோன் மயிலைப புனிதனைவெற்
முருநதா ரணிநகை மொய்குழற் பேதை முலைவிலைககா [பின
விருநதா ரணிபுப மனனவ நீபுரக கின்றவிநதப
பெருநதா ரணிமுழு துநதரி னும்பெறும பேறலவே (௫௮)

பேரம ருந்துங்க ணம்புபட் டாகம் பிளப்பட்டநோய
தீரம ருந்துங்கள செவ்வா யமுதன்றித் தீங்கரும்பின்
சாரம ருந்துங் கனிமந்தி தாவுந் தனிமயிலை
யூரம ருந்துங்கா வெற்பணங் கேயிநி தொன்றிலையே (௩௯)

இலைய மலைக்கு மனமுற் போகத் திருக்கவல்ல
மலைய மலைக்குறு மெய்த்தவன் போற்று மயிலைவள்ளல்
கலைய மலைக்குங் கவின்முலை வேறகட் கரும்புருவச்
சிலைய மலைக்குமு ணூருண் டென்பவந் தீப்பதற்கே. (௪௰)

தீக்குவித் தாரநெய் பெய்த விவட்கிருந் செய்தலென்று
வாக்குவித் தாரமு னைப்பார லாற்சக வண்பயிரை
யாக்குவித் தாரம மயிலைவள் ளற்குளைத் தாருலமா
நீக்குவித் தாரவ ரோரா யொன்றுகண் ணீர்பெய்யுமே (௪௧)

பெய்யற் கெழூதரு காரகந் தாதலெம் பிரான்மயிலைக்
தைய்யற கெழுதரு நேரிடை யற்பந் தபோதனரு
மையற கெழுதரு ணத்தன டாரம வரைச்சிகர
மெய்யற் கெழுதரு லக்கிட்ட மாலம் பிருகண்களே. (௪௨)

இருமந் தரவரைக் கோங்கைகல் லாளரு யிவின்னிசைகேட்
டிருமந் தரவயி னாப்பதற கங்க மொடுங்கியுள்ளந்
தெருமந் தரவ மீளபுருந் தங்குறத் திகைத்திடுமோ
சருமந் தரவண மயிலையத் தாபுயத் தாருருளே. (௪௩)

அருமருந் தாருவ திற்பல னேதென் றதலைப் பட்டே
வருமருந் தாருன் மணிவா யமுதுணின வள்ளல்வைகுந்
தருமருந் தாரு நிகர்கா மயிலைத் தயருமுள்ளந்
தெருமருந் தாருணி பம்பெற்ற தேமொழி சித்தமிதே. (௪௪)

திருமயிலைத் திரிபந்தாதி.

சித்திர லேகா தினந்தாழ் மயிலையிற் சிறப்பமென்
சித்திர லேகநற் பட்டுடை நீக்குங் கணிகையர்ச்சேர்
முன் மலகணிக் கப்பமும் யானும பெறுகுவனோ
பத்திர லேக னிப்பென்று நோககுநின் பார்வையையே. (௬௫)

பாரத்த னத்தினஞ் சொல்லைக் கிவாபல கால்வரனின்
சாரத்த னத்தினன் றேவறிந் தேனின்று தண்டடகதின்
நீரத்த னத்தினஞ் சேர்ந்துவந் தாடும் திருமயிலை
யூரத்த னத்தினஞ் கண்டான் வனையிலுன் னுளனுறைமே. ()

உள்ளக் கவலையி னுடுங்கின் றேன்மக ளூர்க்குச்சென்ற
கள்ளக் கவலை யறிகில னீவிருஞ் சண்டிலிரோ
வெள்ளக் கவலைய மார்த்தார் மயிலை விமலர்வெற்பில
வள்ளக் கவலையின் மாந்தனா மாட்டு மறத்தியரே. (௬௭)

மறந்திருப் பாரல ருன்னைநின் மேல்வைத்த வாஞ்சையினைத்
அறந்திருப் பாமனங் கொள்ளா ரிரதஞ் சுடரவன்றென்
புறந்திருப் பாமுன் வருவார் மயிலைப் புனிதனவெற்பிற்
பிறந்திருப் பாவைபொப் பாய்விடை நீகொடு செல்பவர்க்கே

செல்வினஞ் சார வுயர்கா மயிலைச் சிவனசயில
வில்வினஞ் சாரவி காரன் பொருப்பின மெலிமருங்குல்
வல்லினஞ் சாரலஞ் சோலையிற் புனமொலி மல்குமுன்போ
லல்லினஞ் சாரதற் கேதுவைச் சென்றறி யுத்தகுமே. (௬௯)

தகவிலை யம்புகுந் தாயரனி னும்பெருந் தன்மையுளளார்
நகவிலை யம்பு தொடவலைத ரூசகடை நாளிலிந்தச்
சகவிலை யம்புரி வாரவனை முதரந் தடவனசத்
தகவிலை யம்பு சிகரக்கு மயிலை யபரபதியே. (௭௦)

பதியனந் தங்கள் பெறினு மயிலைப் பதியகலா
முதியனந் தங்கடந் தாடும் பரமன் முராரிதுணைக்
கதியனந் தங்கயன் காண்பரி யான்பொற் கழல்பணிவோர்
நிதியனந் தங்கம லம்பெற்று வாழ்வர் நிகரின்றியே. (௫௨)

நிகரதி கந்தனக் கில்லார் மயிலை நிருபர்தல
சிகரதி கந்தத் தொலிபோக்கி நீமணஞ் செய்கைநனுற
புகரதி கந்தக் குழற்பேதை யோடிமிப் பூம்பொழிற்கட்
சுகரதி கந்தாப்ப வேள்வியைச் செயயத் துணிகின்றதே. ( )

துணிபபா யலையக லாசையை யாக்கையைத் தோலெலும்பின்
பிணிப்பா யலையகப் பிண்டமென றெண்ணலை பேதமறக
கணிப்பா யலையக மேயெங்ங னுய்வை கருதுகிலை
பணியபா யலையக லானுறழ் மயிலைப் பரமனையே. (௫௩)

பரசமை யத்தர் பணிதெய்வ மாயுநிற பாய்பிரமன
சிரசமை யத்த மயிலையி லீச சிலம்புதவு
மிரசமை யத்தர தநுமை யோடும்வந் தித்தனுடங்
குரசமை யத்தப யந்தமி யேற்குக கொடுத்தருளே. (௫௪)

கொடுங்கால னுங்குன் றமோதினர் மாபயங் கொண்டுவினையோர்
நடுங்கால னுங்கும்பி ராளர் மயிலையி னங்கைநினக
ணடுங்கால னுங்குமென் காதல்கண் டன்பி னணைந்தருளு
னெடுங்கால னுங்குல மும்வாழி யாயமு நீயுநன்கே. (௫௫)

நன்கொடிச் சிக்கை யருந்தரி சேபக்குற [illegible] நாகவல்லி
மென்கொடிச் சிக்கை விடுக்க மயிலை விமலாவெற்பி
லொளன்கொடிச் சிக்கை புரிக்காய் தினையுண டிலையுங்கரும்
பு[illegible] கொடிச் சிக்கைப [illegible] பொற்பலவே.

பொருட்பங் கலைய வழல்பெயக் திங்கயற் போதெனக்கோ
கறபங் கனையடங் காகட லென்று கலுழுமிக்கின்
முற்பங் கனைய மொழியாண் மயிலை மொழியனமே
வெற்டங் கனைடார் பங்கரா மயிலையில் வீற்றுதகர்க்கே (௫௭)

ஏசர மருக்குழ லாண்மதனை போக்கன்றித தாயாவசை
பகர மருக்கு மயாவெயது மோபல கோபுரத்தின்
சிகர மருககன் பராநெொட வோங்குற திருமயிலை
நகர மருகக மொசிகருந் தனைத் துணை நாயகனே (௫௮)

நாயக மானக ரஙகளுக கமபுய நாயகிக்குத்
தாயக மானக மேருநற பல்லியஞ் சார்ந்தசென்றுந
தூயக மான கனகா விசிநதி சூழ்ந்தநமாற
சாயக மானக வில்லார மயிலைத் தனிநகரே. (௫௯)

தனைத்துக்க மைந்தகல் வெந்நீர்க ளுளியுந் தலைவரெங்கை
யினைத்துக்க மைந்தமை யுள்ளமு நீஙகல வெண்கணலைச
சினத்துகக மைந்தல செயநார் மயிலைச் சிலம்பிடதெதன்
மனத்துக்க மைநதுவினை ளேநும் பிறநது வளர்கின்றதே. (௬௦)

வளமலி னாத னமயி லைப்பரன் மார்க்கண்டனை
யுளமலி னாதக னீரப்பவென் றேனைவெற்பி லும்பர்தநதா
வளமலி னாத முறிலுடபொய் யாதெசன் வாயமைநின்குற
தளமலி னாதவ எஞ்சாரி னுநதவி ரேனினையே. (௬௧)

நினையா வருநதுய ரெய்திவெப் போதுங்க ணீரிற்கொங்கை
நனையா வருந்துமிந் நங்கைதன் சோகமுன் னல்வரத்தாற்
றனையா வருந்துதி செய்யநின் றோன்வயற் றண்கரும்பைச்
சினையா வருந்து மயிலைவெற் பாவின்று தீர்ந்ததுவே. (௬௨)

நீர்த்தன மாதங்க மாய்த்தோன் மயிலைச் சிலம்பிற்பொன்னை
வார்த்தன மாதங்க நந்தமங் கத்துற மார்பிலவ
ரோர்த்தன மாதங்க வேற்பூ வொருவ விருணைகயினன்
கார்த்தன மாதங்க மேதரு மாலின் றகறறினமே. (௬௩)

அகலாக வம்புரி மும்புரத் தோனை யடிவணுதன்
னகலாக வம்புவித தேராதி யுததசன் ஞகமெலா
மிகலாக வம்புனைந் துட்கும் படிவென்ற வீரருக்குப்
புகலாக வம்புயச் செய்சூழ் மயிலைப் புரமென்பரே. (௬௪)

என்பர வத்தணி பூண்டார் கவுரி பெழினமயிலாய
முன்பர வந்தா மயிலைக்கு நான்செலு முன்வலவா
வன்பர வத்தண் முகிலேகு மேலந்த வஞ்சியுந
மன்பர வந்தாகொலென வெறண்ணிநெஞ்சுநொந்தஞ்சுறுமே (௬௫)

அஞ்சுகந் தங்குல மென்மெய்து நீவிரிங் காபலென்று
னஞ்சுகந் தங்குழை தோய்விழி கண்மழை நண்ணுறுமால்
விஞ்சுகந் தங்குல வுங்கா மயிலை விமலா மெவாபி
னெஞ்சுகந் தங்குறை நீர்புரங் காக்கின்ற நீதிநன்றே. (௬௬)

நீதி னடந்கமை வுறநற ருபா நெஞ்சுறையோ
னூதி னடந்தமி லான்மயி லைபர னன்றுமன்றுட்
கோதி னடந்தக வாடினன வெற்பினிற் கூர்விழிதோய்
காதி னடந்த கடுவகாம வெள்ளங் கடக்கரிதே. (௬௭

கடனஞ் சமுந்த கண்டனுங் காமனைக் காய்ந்தவனு
நடனஞ் சமுகந் தருகதுறச் செய்திடு நாதனும்போ
திடனஞ் சமுகந் தனிலொன்றை யீர்ந்திடு மேந்தலும்பார்ப்
புடனஞ் சமுகந்த செய்சூழ் மயிலை யுறையரனே. (௬௮)

அரவா ரலங்க லணிந்தோனை மயிலை யமலனுதற
பரவா ரலங்க ளுடையோன் வரையி லுன பக்கலினி
விரவா ரலங்கவர் செல்கவெற் பாபகல் வெம்பலரா
குரவா ரலங்கரித் துககொள்வர் நீயக் குறிபறிந்தே (௬௯)

குறியம ருங்கர வல்குற் கருங்குழற் கொவ்வைச் செவ்வாய்ச்
செறியம ருங்கர வுங்கவா கணணியைத தென்மயிலை
மறியம ருங்கர வளசலவெற் பாவனை வாவெமது
றறியம ருங்கர வம்பல வார்பப வறுகணிந்தே. (௭௦)

அறுவத னநதடங கைடா றிரணடுடை யையறகையன
பறுவத னந்தனை பாகன் மயிலைப் பரமன்வெற்பிற்
சிறுவத னநதரு வேன்சொல்க யாணிந்தச் சென்மத்திலோ
வறுவத னநதர சன்மதி லோயன்ப ரோடினியே. (௭௧)

ஓடம் படவட ருங்கட லேவடி வுற்றுரவாற்
றோடம் படவட நேர்வரி கூர்தடத் தூர்வளைபே
நீடம் படவடம் பேமயி லைபபர னெய்தலின்வே
ணீடம் படவட கால்வந்து மன்பர் நினைந்திலரோ. (௭௨)

இலவும ருங்கற் பகீற்காத் தகிள்ளையொத தேன்கமுகும்
பலவும ருங்கற பசநோ மயிலைப் பரமன்வெற்பிற்
குலவும ருங்கற்ப மின்னேநின் போலென் குறைமறுத்துச்
சொலவும ருங்கற்ப ரேன்மட லூரத் துணிவனின்றே. (௭௩)

இன்றே னலம்புனத் தேந்திழை யைக்கண் டிடாமலயர்
கின்றே னலம்புளா கேட்டிலிர் போலுங் கிளத்துதிர்கா
மென்றே னலம்புகுஞ் சால்பாய் மயிலைமெய் யன்வரைமான்
கன்றே னலம்பு குன்றே யவர்சென்ற கானெறியே. (௭௪)

கான்கண் டகமயி ரோழதிர்பப வெம்பரல் காலபொருட
வானகண் டனைனை தோன்றருக்க மெய்வாட்ட வெங்கண்
மானகண் டகனொரு வன்பின் சுரஞ்சென்ற வாதைபெவர்
தான்கண் டகநயி யார்மயி லைப்புனி தன்வரைகளே. (எரு)

கேதப் படுகை மதியழற கன்றிக் கெடிமதனை [வாய்
போதப் படுகை பொறுத்துய்யு மோகொன் றைப போதருள்
சீதப படுகையிக் கோங்கு மயிலைநந் தேவமிடகென
ரேதப் படுகை வலியமன பர்க்கரு ளுததமனே. (எசு)

உதத மனத்தி லணிதிகழ் தாமரை போலடகளி
னிதத மனத்தின நீஙகா மயிலை நிமலன்றன்பால்
வைதத மனத்தினன் மாதவ ருற்பவ மாறறிவிதி
யதத மனததி னழிபாப பதம்பெற் றமர்வரனறே. (எஎ)

அமரா வதியபி ராமமு றேரி லணிமயிலை
யமரா வதியரன வெற்பிலிங் காறலைப் போருமரி
லமரா வதிடல் பலவேயன் றேனமண் ணவாமுதலா
வமரா வதியர் லெனறே டெதிர்பபவ ராருளரோ. (எஅ)

ஆர்க்கணி தானம புலியோ டணியு மரனமயிலை
யூர்க்கணி தானந் தனததிடை நைந வொழிமனனே
பார்க்கணி தானம் பதியென் றடியும படியுமிவா
கூர்க்கணி தான முனைப்பது போலிமை கூடுமென்றே. (எகூ)

கூடலை யாறு முடையாய் மயிலையிற கோயில்கொண்டோய்
பீடலை யாறு படருஞ் சடில பெருமயலா
ணீடலை யாறுக மெனபா ளுணவையு நீத்தனளுன்
னூடலை யாறுக வொண்டொடியோடும்வந்தொளறுகவே. (அ0

நின்று திருக்கு மனத்தா ரிடைகடை யூழியினும
பொன்று திருக்கும ரனறனைக் காயுமெய போதுமியல
குன்று திருக்கு முடிமீ திருக்குங் கொழுந்தளிர்சூழ்
மென்று திருக்கு மலர்க்கா மயிலையின மெய்ப்பொருளே. (௮௧)

மெய்வாம னற்குன் றரிவைக்கு மாழி மிகவுமன்பு
செய்வாம னற்குங கோடுத்தோன் மயிலையிற றேமொழிநெய்
பெயவாம னறகுன்ற வென்றுதல் போலும் பெருமயலால்
நயவாம னறகுன் புணர்சசிபெய் தாதெனறு நான்சொல்வதே

நானத் [illegible] திநர்குடிப் பேதைபொர் நாயகன்பின்
கானத் திலகத் தினிலகியந் தாள்செலக் கணடதுண்டோ
தானந் திலசதி வெனறுர மயிலைத் தடஞ்சிலம்பின்
மானத திலகதி யன்போன்முககோல்கொண்டமாதவரே. (௮௨

மாதிடத் தானந் தகன்வீழ மோதினன் மாமயிலை
மூதிடத் தானநத நாதன பெருப்பின் முதுமறையோய
சோதிடத தானந தவியபாறச சொலலுந சுற்றமல
ரோதிடத தானநத மீளியின போயின ளொன்றிடவே (௮௩)

அடங்கிடை யாகுயந் தீடக் கிறிதனி லேந்திழையி
றுடங்கிடை யாகுவ திலைநின றாரி நுதிபெரிதால்
விடங்கிடை யாகு மிடற்றார்ந கிழவெள மெய்யர்மகச்
சடங்கிடை யாகுதி பெய்யு மயிலைத தலத்தன்பனே (௮௪

அன்புடைக கும்ப முனிபூசை கொண்டவ ரன்பருறற
துன்புடைக கும்பர ஞெதென மயிலைந் தோகையினைத
தன்புடைக் கும்ப முலைபொரச் சேர்த்துத் தனதுகைவேல
வன்படைக் கும்பலை யாய்வித்த வேந்தை மறுப்பதன்றே (௮௫

மறுகுத லைகணி கமபிரி யாது மணங்கிளைதான்
பெறுகுத லைக்கணி தம்பிற வாது பிறைமதியோ
தெறுகுத லைக்கணி வாயக்கால் பெருகுந திருமயிலை
யறுகுத லைக்கணி வாசக்கெளி யேன்குறையார்சொல்வரே.(அஎ)

ஆரம் பரவும் புனைதென் மயிலையி லந்தனைபெங்
நேரம் பரவு மனமே நெறிநட நிந்திலங்க
[illegible]ரம் பரவுந் திருக்கா விரிபடி [illegible]ங்
காரம் பரவுப காரஞ்செ யென்ட [illegible] (அஅ)

காலா னலங்கலை மாமதி பெ[illegible]
கோலா னலங்கலை யுந்தமி [illegible] [illegible]றவனகான்
சூலா னலஙகலை நீர்மலர் மேய்மயல குழ்மயிலை
மேலா னலங்கலை மின்னே கொணாதி விரைந்தெழுநமே.(அக)

எழுமா தவனிக ராழியை [illegible]ளு மிரந்தபதர்
தொழுமா [illegible] [illegible]னிடை வைத்தே[illegible] மயிலையி[illegible] ருன்னிநெஞ்
செழுமா தவனிலை [illegible] [illegible] [illegible]
செழுமா தவனி கலைமாது முவரும தேவியரே. (கo)

தேவருந் தானவ ரும்பணி தெய்வஞ் சிவை யனிமை[illegible]
[illegible]வரும் தானவ நாதம் [illegible]யிலைபொழி[illegible] பு[illegible]குயி[illegible]
சேவருந தானவ சங்கொான் பிறங்கு மெழின்மயிலை
கோவருந் தானவ ஞபகினை [illegible] போ[illegible] கோயிலிலே. (கக)

கோலத் துருவங் கொடுமா லகழ்ந்துங் குறிபயரிதாய்
ஞாலத் துருவங் கிரிபார் மயிலை நகரனங்கே
மூலத் துருவன் றிசைத்துமங் காளைத் சேர்ந்து பிணமிலை
போலச் [illegible]வம் பிரிந் [illegible] [illegible] [illegible] மென்னே (கஉ